

الجمعة

شهرتي

الطبعة ٢ جولية سنة ١٩٣٨

العدد ٣٣١ - السنة الثامنة

Al Gamia No 331

في هذا العدد..

كلمة المحرر

القصة

عن الكاتب الفرنسي

جان بول لارود

بين عهد الفكر وخلق الصبح

حدث بمناسبة خطوة

سمر الأميرة فوزية

أن حيلة العهد القوي

للموسيقى العربية

محرر الخامسة التي تقدم

بعض الناس

تطبيقات على أم أخبار

الأسبوع السياسية

كتاب في صفحة

نوت عن آتون

من حماد الدين إلى مستشفى الجنان

سبيل

تطبيقات عن أم أعلام العالم

من أجل امرأة

قصة حب مصرية

أنوار القديرة

القاهرة في الليل

مجلة مسرحية كاملة

الألعاب الرياضية

ماتق

قصة حب كاملة

الرواية

من روائع الأدب العربي



فرا تيس دريك

مناحيات أسرة البرميات

الغيرة

عن الكاتب الفرنسي جان جاك برنارد
بالمحمود كامل الحامى

ولأكتبك قبل كل شيء ما أتيت به في
حول القصة فلهذه القصة مع أنه في الأصل
Le Peuple qui prend le
الأصل والوجه العربية التي خلتها والتي لم أجد
مناسبا إلا لجملة بالية لا تظهر في رأيي مألوف
الذي أراهم المؤلف جان جاك برنارد في
قصته . فوفق في التوفيق كما
ثم أحب بعد ذلك أن أقول لك أن
هذه القصة لها قصة هي الأخرى جديرة
بأن تعرفها . ولأنها من الكتاب الشاب الذين
يحدثون في السرح ولا يهتم كثير ارض
أصحاب السرح عن هذا التجديد لم يهتموا
ولذلك كان نصيب هذه القصة في أذهانها
في الرضى من جميع السرح في عرضت
عليها رغم روعة القصة وروعتها وتوفيق
المؤلف الشاب في كتابها توفيقا جمع على
الاعجاب به القراء الذين شاعروها بعد ذلك
ولقد اضطر المؤلف لترك ذلك إلى أن يعطى
لغة إلى جماعة من الجماعات السرحية التي
تخرج أمثال هذه القصص التي ترفضها
السرح تعال وتعلم . وهي جمعية
أسست في عام ١٨٨٩ وأخرجت قصصا
جديدة . ومنذ ذلك الوقت اضطر المؤلف
بعدها إلى إخراجها معارفها في أذهانها
ولقد ظلت منذ القصة التي ألفتها
لمرة الأولى بواسطة تلك الجماعة المبتدئة في
يوليو عام ١٩٢١ على مسرح الخلق في
الغداد . كما قلت لك . بكل تقدير
واعجاب وسأفحص على ترجمة رأي الناقد
فرارده جريحا في مجلة « كوميديا » إذ
قال عنها :

وأما دراسة لقصة بغير أن أجد لها
مبلا في غيرها من القصص السرحية أو
العادية وهي صادقة الصور التي حدتها
تعدد معصاتها بمراتب الأعمال الفنية
(الكلاسيك) . ويظهر أن جان برنارد يطاع
إنساني بجزء عن غيره . ولأنه أمل من
ذلك الفن الذي أثبت أن صاحبه له ذوق
عظيم . أن جان برنارد قوة من القوات التي
تحدثها في الوقت الحاضر .

هو مسكن بسيط متواضع في قرية
صغيرة من قرى فرنسا صاحبه مدرس في
أحدى المدارس الابتدائية يدعى أندريه
ميران وقد ذهب إلى مساحنة
القتال ليؤدي واجبه في الحرب العظمى
التي نحن الآن في نوفمبر عام ١٩١٨ وقد
أخذت زوجته بلاش . وهي
شابة تصغر زوجها بعشرة أعوام . تحدثت
إلى صديقة لها تدعى جان فليم
من حديثها أن بلاش قد انقضت عليها
أعوام في زواجها أندريه ولم تسمح
بأنه شيء وأنها عرفت أخيرا بعد إعلان
الهدنة أن الأمر في ذلك عقابهم وإن
أوتيتهم إلى الوطن منتظرة من وقت إلى
آخر ولولائها لا تدري على وجه التحديق
مالها . كان زوجها ينهم أم لا . وهل مات
أو أنه على قيد الحياة . ونحن من حديث
بلاش أنها تحب زوجها الثاني الذي
لا تعلم أنها كان الله سيد عريته أم لا .
ولكنها لا تعرف إلى جانب ذلك أنها قد
استضافت في أثناء غيابها أخاها أمير كيا

من وفدوا على فرنسا للاشتراك مع الحلفاء
وقد فعلت ذلك بناء على رجاء عمدة القرية
واحتماء لغيرها من الأسيرات الفرنسية التي
أوتت عددا كبيرا من جنود الجيش الأميركي
ولاحظ جان أن صديقها جميل إلى ذلك
الضابط الشاب ميلا خاصا . ولكن
بلاش تذكر ذلك استكراها تاما ولا تجد
جان مناسبا من أن تعبرها بأن يجارها
في الحياة قد علمها كيف تعرف ما تعنى
به قلوب النساء . وهذا تعلم أن . أن امرأة
متزوجة هي الأخرى ولكنها أحببت شخصا
آخر وخات زوجها معه . وقد ذكر بلاش
أن ذلك الضابط الأميركي إنما هو صديق
مسيب ذكي . وأنه قد فاجأها في أمور
عديدة وطلب إليها أن ترسل معه إلى أمريكا
ولكنها فكرت في زوجها أندريه وفي
مبلغ الحزن الذي يستولي عليه عند ما يودعها
فلا يجدها في البيت رفقت ما عرضة عليها
ونساء جان إذ ذلك ساحرة مما حدا
بصديقها إلى التفكير فيما يمكن أن يحدث لو أنها
رحلت مع الضابط إلى أمريكا وتوافق على
ذلك بقولها .

— عند ما يحرم المرء لأجل شيء ما
لا يسكر فيه بعد ذلك ويذهب الأمر
ولكنه إذا بدأ يعيل ما يمكن أن يحدث
عند ما يحل فان هذا يدل على أنه ليس
مطمئنا إلى أنه على في عزه إلا بعد ذلك
وتخرج بلاش بعد ذلك لقضاء امر
ويظل الأب ميران والد أندريه وهو شيخ
في الخامسة والستين من عمره ولا يكاد
يحدث إلى جان حتى تعرف أن هناك خيرا
قد وصل القرية عن عودة بعض أسرى
الحرب إلى القرية . وهو كبير الأمن في
أن يعود إليه بعد ساعة

ولمضي قوة تعود فيها بلاش وتخرج
الأب ميران ثم لالت أن يفتح الباب وقد
يصل زوجها فرحا وسرورا ويدخل إليه
أندريه وهو ممزق الثياب مفرق اللحية
زري الظهر . وأسرع بلاش إليه في يده
الأتان ويدوم عنانها طويلا ويحادثها

حدثنا شاملاً قد بدأ حنوياً كنت لودان
الرجوع لك ، ولكن اكنى بأن أغسل
جرواً به في نظر الى ثياب العسكرة
يقول لها .

— لا تلبس الى هذه الثياب القد
أعطوك ثياباً أخرى امس مساء ولكني
فعلت الخير . هذه الثياب لانها هي
التي ماوت بها . هذا فطبع لا تنظري اليها
محبوبه .

— اني احبك مع ذلك
— لقد عرفت

— أجل . . . لا . لم تهرم
— أما انت ولم تغري تقرباً
— ولكنني لم أدت كثيراً

ويحاول الزوجان حديثهما على هذا
المنطق فبدأ كثران الحرس وأهوالها . ويذكر
أخبره في فصل بدنه ، وتضمر له بلاش
أما به ماء يصنع فيه بدنه طويلاً وهو
يستعمل في العودة الى الجو القوي الهادي .
الزوج ثم يخرج بدنه ويصلي أحد الانراج
يفلعه ويخرج منه مشفق وهو يقول
— أنت مشفق لا تزال بجانب
مشفق

وتسرع بلاش فطلب اليه ان يجدها
الى مكانها وهي تقول :

بلاش — انها ليست مشفق
أخبره — ولكن . . .

بلاش — سأحكى لك . . . لقد
المنطرون ان اسكن ضابطاً امريكياً . . .
عاباً الى الامم (تخرج بسرعة)

أخبره (يغضب في حركة آلية الى
الامم ويجلس ثم يتناول انوار الطعام
ولكنه يجدها تالفة وبه وهو يسكر
مضطرباً وسئم)
— ضابط امريكي

فما كان الفصل الثاني فقد انقضت
مقدمة الأسابيع . استمر فيها أخبره تحت
سقف يده وأخبرت تشب يده وبين زوجته
والشك حادة تدور كلها حول غير

الزوج من ذلك الضابط الامريكي
الذي كانت قد انقضى الزوجة في البيت
هو بينهما بأن أمورا لابد أن تكون قد
حدثت بينها وبينه . وبأنه لا يصدق أنها
ظلت عاشره وحدها في البيت دون أن
تحدثت تلك الامور . وهو يتذكر ذلك
ويكنى ثم لا تترك نفسها في الترة الاخيرة
تخرج الى الكسبة مع أن هذا ليس من
مادتها . ويصل الابعد ان يبدل اليه انه
بالشكوك التي تساوره من سلوك زوجته
في اثناء غيابها فيخرج الاب لذلك ويلزمه
لأنه ان زوجته كانت مثال المرأة الوفية

الخالصة . ولكن أخبره لا يطمئن الى ذلك
فهو يعرف أن والده لم يكن يعلم معها في
البيت وانما كان يتردد عليها من وقت الى
آخر . ويخبر في ذلك فبدأ ذكر لوالده ان
مظاهر النساء تخرج وأنها عند ما كان في
الحرب ظم من زجسب له أن له عشيقه
متزوجة في القرية لا يظن احد مطلقاً أنها
تخون زوجها معها ومع ذلك فقد عاها وان
هذه الزوجة الخائنة يعرفها هو ويعرفها
والده ويظن ان فيها الطهر والعدا

ويخرج الاب ثم يقبل جان مسددة
بلاش فيمضحها أخبره تأجول في صدره .
وعندئذ تسرع بالفرار عن صدقتها
وتؤكد له ان بلاش لو كانت تعمل في
صدرها سر أخاها لا استطاعت ان تقاوم
طويلاً ولا قضت به اليه . وهنا يقول لها
فجأة :

— جان اجيبي وانظري عينك الى
عين

ففضل وطلب اليها مرة أخرى ان
تؤكد طهر زوجته طوكده . ويدور
بينهما هذا الحديث :

أخبره — ولكن كيف استطيع ان
اصدقك ؟

جان — ماذا تريد ان تقول ؟
أخبره — هل تعلمين ان صدقتك
لو اني قد ماتت بين يدي ؟
فهم جان ما يقصد اليه . فلو ان هذا هو

عشيقها الذي كانت تخون زوجها به وهنا
تعلمت أن تلك الزوجة التي كان يحدث
أخبره والده عنها انها هي جان نفسها
وتعرف بان تلك العلاقة التي كانت بينها
وبين لوان . ولكنها تذكر انها عذوة من
فلوات الشباب . ويسألها أخبره عما تقول
في ان زوجها قد ظل يعيش معها سنوات طويلة
بظلال عذبتها فيرى الطهر والوفاء كما يرى
هو في عين زوجته مع أنها كانت تعمل في
صدرها سر أخاها ؟ ولكنها تجيبه بأنها
لقد انقضت الى زوجها تلك السر وتقول وهو
يؤكد كلماتها

— لا لا . من عني انه يمكن للمرأة
أن تكذب الى الابد وهو يعيش مع زوجها
جسداً الى جنب ؟ ان السر الذي يكتمه القم
تطمعه العيان لم استطع . . . ومن غيري
يستطيع ؟

وتعود بلاش من الكسبة وعظافها
أخبره في حنان وجف . ويصلي تلك الشكوك
التي كانت تساوره الى لحظة قريبة ويصل
اليها بما دار بينه وبين جان . وما عظم
عشيقها لوان وهو يوت بين لوان في
ساحة القتال فتضمر بلاش بأن جان
لا تحب زوجها كما تحب هي . ويصنع لها
ذراعه فيمضحها وان ولكنه لا يلمت أن يدنها
عنه ثم يقرب من الشقاء ويجلس على أحد
القاعد فجأة

— ماذا بك ؟
— اجيبي :

— ألم يكن يجلس هنا هو أيضا ؟
— هو . . . آه . . . انك

— ألم تكن في عطف من السكون عندما
كان يكلمك عن (قف) أما كنتا — كان
الآن — اتين في هذه القرية ؟ (يجيب بصره)
آه . . . ومع ذلك فان ذلك يلحق . انه لا يزال
هنا حاضراً معنا . وكأنه يعيش مضمناً
جسداً

وهكذا نشد الترة لأخبره . وطلب
اليها ان تصارحه بان تلك الضابط الامريكي
كان تدلوا به طلب منها أموراً رفضها

وأيتها عليه ولكنها تحببه بأنه لم يكن غدا
ولا غدا

وتعلم جان أن ذلك ويخرج أخيرة .
وتأولها جان رسالة أخذتها من سامي القرد
معمونة باسم بلاش . ولا تكاد إلا تخبر بلاش
على الرسالة حتى تعلم أنها من تلك الضابط
الأميركي . وتعلم بلاش أن قد مضى عظمى
الرسالة زوجها حتى يكون ذلك لبلال على وعلى
ولكنها تردد فهي لا تعلم ما تخبر على عليه
الرسالة . وتتساءل

بلاش - سيار . جان . لا يحسن أن
أمرها ؟

جان - ماذا أقول لك ؟

بلاش - لا أدري . هل أريه الرسالة

ماذا يظن . (حانة) لا

جان - احضري

(ويدرك أن يجب أن تظن بلاش إلى باب

الفرقة ثم إلى الرسالة وحانة نفسها ولنداء
المرأة)

ماذا كان العمل الأخير لثمة القرد بين
بلاش وزوجها . وأنت تعرف ذلك . كما
عرفت معظم حوادث القصة . من حديث
بشور بين بلاش وصديقتها جان . إلى أن
هذا القرد قد وصل إلى حد أن الزوج قد
بدأت تذكر في حجر زوجها والعصا
بصديقتها . فلما لا صبا جان على ذلك أجابها
أنها كانت في أتمام غيب زوجها في الأمر
تسرع بأن وأنها بعض عليها فوفده .
ولكنه الآن قد رجع ليبدو المرأة التي
كانت تعرفه من قبل . كما تعرف
من هذا الحسنة أن رسولا حضر
أسس من قبل الضابط الأميركي وانضم
مها إلى الرعدة الذي يمكن أن يخلق صديقا
فيه .

وبل بلاش وبهاجه زوجها أن
هناك عدة شهود رأوا عشيقها الأميركي
يمر في الطريق الذي فيه بيت ولكنها تنكر
ذلك فيؤكدها أنه قد شتم راحة المدان
لدى اتحاد الأمير كيون أن يدخوه وهو

يصعد سلم البيت . ولا بعد بلاش ماما
أمامك . من أن تعرف له بأن رجلا
أمر كيا قد حضر إليها مرسلًا من تلك
الضابط . فتور أخيرة ويهجم عليها ويهجم
بشرها . فصارحه بأنها القردت الرجل
الطبيعي عشيقها في أميركا ويدهن الروح
لذلك غاية الدهشة ويظن أنها تهزل ويتهمسها
بالكذب كما كذبت عليه طوال التسعين
للأربعين . ويعود إلى ذلك فذكر له أنها
لأنود الرجل ويظن هو مستعد أنها مائة
مع غيره فظول له :

- أقسم لك بأعوام الحب والمهارة التي
قضيتها معا . وبكل ما كان مرزأ عينا
وبذاكري والذي الذين أحسبها . أقسم
بكل ذلك يا أخيرة هل أرى أن عشيقه
ويظن الزوج بعد ذلك . وبشور بين
الأتين حوار يدج في ثورة وعطية ولوم
وحان . ويصارحها بأنه يستطيع أن يهرها
على الفناء . فتمزق بأنه أقوى منها وأنه
يستطيع قهرها ولكنها تنامل عما تكون
عليه حياتها بعد ذلك . وتذكر في هذه
اللعنة تلك الأيام الماضية أيام الحب والطمأنينة
والشباب أيام كان يهرها بالقوة على أتيان

أمر تدرك في نفسها اليوم أمر الذكريات
وبشور منها أخيرة وهو يقول :

- اسكني . . أبي أحبك

وبل بلاش الأب ميران ويكرر أمام أنها
ماتت أن ذكره عن شفاء بلاش مدى
أريد أعوام قضتها زوجها جردا عنها
وبشور الزوجان لذلك . وتقول بلاش
أنها لا تستطيع الرجل إلا بعد أن تسوي
من الطريقة التي سوف يعيش بها بعدها .
وتلمي القصة بهذا الحوار البدع :

بلاش - هل سوف تنق لها وجها

في إبال الشاء إلى لا تفهمي ؟

أخيرة اسكني . اسكني

بلاش - هل سوف تفهمي أيام الأمل

وحيدا بين هذا الأمل الذي آملها من

في حياتها واحدة

أخيرة (بحسب وجهه في يده) -

لتفهمي على :

بلاش (انضم إليه وقد ضمت بيها

له جرت هذا . . قطع ا

أخيرة - بلاش . . بلاش

بلاش (ساقطة على القصة بجانب أعمام

في الدفاعة) - آه كيف تريدني أن أرحل ؟

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة (سيفينا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسه بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨
والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨
مقرها الرئيسى - ٧٣ شارع الدوايح - القاهرة

قبل أو دافع تحت الطلب وشهد معية - كحصيل وخمس كيالات -

اقتداك مالية مستندات - شيكات على مصر والمصارف - شراء وبيع
العملة الأجنبية - عمليات الكيوس - عمليات البورصة لشترى وبيع
الأوراق المالية بالتقسيط - ابداع الأسهم والسندات - كحصيل
الصكوك والسندات - مصاديق التوفير - وإقامة تقوم بجميع أعمال البنوك

تفحه الوادي المقدس الى امبراطوريه الاسد صاحب السيف

حدث بمسبة الخطوة الشكية السبعة

حدثت لعمري قبل طرب العلم رائحه
للك الذي رددته ربي الوادي المقدس وقد
اسباب في وسطه الليل الضاحك تنفي
امواه بهال ما كانت ... وتجاوزت
الاصداء من الشرق للمغرب من الشمال الى
المغرب ... من منبع النهر الى الشعب ...
من الكوخ للقصر ... كل مسكن ...
كل نفس ... كل قلب ... كل لسان ...
الطبع دون مراعاة للتوارق كانوا يرددون
في حاش نفس يسود الفرح بمراته خير
الخطوة السبعة التي عرفت اوامر صداقة
من العنق ما افرق اسم العالم طرا مدينة
وحضارة وجمعت بين بيتين ملكيين من
الشرق لليونان عتدا وعتدا ...
ولم ينصر الفرح على الوادي واعليه ...
ولا هو اكتفى ان يضر قلوب العباد
الا كبره ... لم يكن يهواه ولا هو
يضي ان يضر قلوب الآخرين فقط بل
فلس وفاض وتغالت موجاته وتماثلت
وكلاهما كرايا في العالم جميع من المذاهب والامم
لغات كل لسان جمعت وكل قلب يرنم
وكل نفس سر وكل عين تنقل لغات
ولغات ... وتردد لبا السار في اركان
العالم فتألف الرواد وشاد به القرون ...
وهذه بلاد النيل وصاحبه عرش القوس
الشدي العطر الساهر الارح يستعطر
علاه قوس عندما يجتمع القوس الاهيف
الجميل من دوحه الخالد الذكر القانع
الاعظم عند على القوس القوس من دوحه
الشاه رضا بهوي امير طور العجم ومؤسس
عزله الحديثة

وكسكل مصري رفص بالطرب فلي
بعد ما اعلنت خطوة اميرتنا المصرية

التي تلامس شاه نور خضرها بهوي ولي
عهد الامبراطورية الفارسية وقت خطوة
اولى في سبيل جمع اسم الشرق في معبد
واحد ليصنوا احاسا مشرق كوبرون
حين واحدة وهم يحدون افاق عتوة ترشد
الى الجند ... الجند ادى شاذرة على
منوعات التاريخ وتيب بهم ان يحدوا
ذكره ليعو تانية ماز الشرق ويضع
على العالمين انسواء الحكمة والحضارة
والرقى ...

ولقد كانت خطوة موفقة فلا لب
ان اهدت لها القلوب فرما ... حرشان
يجمع بينهما رابط ودي وتوحات
كربان يضل فرما ... ورجعت انصور
بانا جديدا فتح لنا في بلاد قوس وديا
اخرى اصيحت فارسي في مصر ... رحت
السكر والسكر وحقت في اجواء من
الحيلات ونجاة ... رأيت التاريخ
اماني ...

كان هذا منذ نصف والي علم وقد
ثم كورش العظيم يرس ملك قوس والي
بعدها به كوزيا واليه ... ارعدت عين
والدته زوجة كورش القانع وحر على
اطباء مملكة ولدها الهواء ... وجمع
لكل الشاب بحضارة مصر وعلم كبتها في
القوم فرسل الى مملكة احس بسانة السونة
في رعد واللهه وطلبه من ان يرسل له امير
الاطباء ليعالجوا واللهه ...

وإحدى منادى الفرعون في مناس
الوادي المقدس ... وتردد القسده في
جوانب القاد قامت احدها الفكر في الخالد
وتسارع كما هو سدته الى ملة الفرعون وسمع
للهام غلام نيس وكية آمنون رجع وعاج

ولم يمن آية مصر ... وقام تلامذته يحوت
الطوب ونحوت ونحوت بالحكمة وتشدوا
الرجال الى مصر فرعون ... ومن بين
آلافه الاخصائيين المختار احس ملك
الوجهين وصاحب الفاجين مهرة الاطباء
وارسلهم الى بلاد قوس ليعالوا العين والقد
لكل كسوريا ...

وسمع العالم الفارسي من وقد مصر
الشيء الكثير عنها وعن حضارتها وبعدها
كما علم ان هناك على ضفاف النيل زهرة
حية حري بها ان تعطر افاق قوس وكان
ان فكر في ان يحصل ملك مصر احس
من طريق القاصرة

وماء وقد الاطباء المصريين محسلا
بالدباو ... مضجعا بوقد من قوس
يخطون الاميرة المصرية الحبيبة باييس
ورضي احس بكنوزها لا ينفروا بلوا عدت
معدن الزواج فجهز العروس بها وأهدعا
للمر ... وخرجت مصر بأسرها بودع
اميرتها الحبيبة القاعة الى مملكة اخرى
ليحكمها مع باعلها القانع الجار

وركت باييس قوس مواعيد وبارها
جده اشرف قوس على اطفالهم ما لقي في كرتها
وخرج العالم كوزيا في ملبسه الحربية
على طهو جوانه واليه في منتصف الطريق
وكان حبه لبا احقر حب ذكره التاريخ
انروفت قلبه ونسوه وعواطفه

مرت هذه المشاهد الزاهرة حلم اطرى
والا في نشوة من نشوات الاحلام ...
وعدت مسكرا الى مملكة صكورش
ومول عزابه ... علمت في الرياض وبخلت

القصر الملكي في (حكوتوس) .. دخلت
 معاهم .. انهم يمشون لا يمشون ملاذ ..
 ويخاطبون شر (المرمان) .. ووجدت الاميرة
 في عيني الرين شيئا .. ربيها اولدورس
 وشقيقه الشرير نيقون .. شاهدت حرم
 الملك كيزوزا وخصيا موقودجيت وامراء
 مملكتهم .. شاهدت كل هذا ولكن ...
 كانت الاميرة المصرية في مام آخر خلف
 لها .. لم يرض ان احسد مملكتها المصرية
 الهة لهم من قسرك بقت دين آمون ربح
 وراح ومارما كيس .. لم يرد ان يعطها
 بعد بغيرها من بلادها الحية
 فأعطها سكر ما تسكرها بها
 كانت سلا قوس جليلة فحيلة بعض
 الشيء .. ليست فيها الخدائق النشرة ولا
 الرياض لعداء الى اعدائهم زاعا الاميرة
 على شلال النيل .. أي شيء يسرى عن
 نفس هذه الحيلة ماسوف تحب من سام
 وهي كيزوزا الخدائق اللطيفة تكون
 منزهة لوجه الحيلة تاجيس .. وأقر لها
 قصرها عاصم جيدة عن جواربه والظاهر
 والخصيان وماشت معها أخته العاتقة (أوسا)
 ووالده الشبه ضرر ووجه كورن لسطر
 رأيت هذا كله في ذلك القصر من عمارتي
 الذي احتشدت به رأسي وأنا غارق من
 الخيال والخيلاء في بحور وبحور ورأيت
 المصرية الحيلة انه شرعون القصور وهي
 تحكم بلاد قوس وميدهم
 وراحت أراح عذبة الرمن الخارية التي
 قطعت في في الحظائت لفلاني لرون عذبة
 منحت لي عواليها فأريت من المهد
 أيت ومن الشؤ وعلامت وحدث
 اني ديا .. نيكيت غرمة الخالية بعد أمي
 عام حليل الا كاسرة يد يد مريرة الليل
 وعمرني خيال مرة اخرى وأنا العصور للموك
 الملكي الصمم مخرج من القاهرة إلى قطرا
 الثاني الذي قدر لا الممر ان تربطوا به
 ثانية .. وأقرا ح سنة عشر مليون
 مصري فيمونها ايجاجا بروج اميرهم ..

ورسمت في خيال ذلك الموك الساحر ..
 ان يكون مودجانيا ذلك الذي سركه
 اميرتنا المصرية .. لست أدري .. ولكن
 ان يكون ذلك الموك من عربة فعبة مرمية
 بأقن الجواهر وسبحرج الشعب المرح
 ملايين وملايين مزاينة والكل يتنقل الكل
 يدور والكل يتنقل والكل قد استحال الى
 شخص واحد له قلب ضربة سريعة عاتقة
 مملوء بالسعادة معهم بالسرون .. وسيلطع

يا هذا الحبوب لثاب على جبين الله
 الخال والظلم وهو سادها الى من ساد
 من حذقت العيون قصرا لها ومن
 القلوب ألتاني ذهب السادة عن روم
 وسفاسم الافراح ان ساجس
 دسكري القياسية والافراحها
 مصر تاتي افراحها بعد روحها الا
 بالاروق وسيسجل تاريخ قوس
 واجل الافراح التي لم تشهدا
 منذ دهور وقرون

الى راقصة

لشاعر العاطف عمود السان

لو ان تكوني مثل الاطيار
 ورحلة السديم والسيل
 لرغبت ان أسبك عيشة
 ووددت ان تلك الاكلار
 ووددت ان تحيا حياة عاتقة
 في ظل أيت في الرق ميسوار
 حساما لكن الحال صعب
 من لم يحسه لم يزحمار
 فهذا لكن كم أجد فحوت
 هذا القصور وكم من ضار
 شتاك حالي وما أزمي وما
 أحلامها في أه من النظار
 لكن هذا في لو طنت .. مضاعف
 في ساعة الصكر والشدكار
 يخال في فكري خيال عليل
 فريد من كدي وحرقة تاري
 وأظن كالجم المحروق مسدا
 لا السيد يسبي ولا أأداري
 وبعوت لفسوة الاطيان كم
 قلت على قلبي برف حصار
 وأنت أصغر وأعمى مدهة
 فما شبع على قصور الحاري

لعسكن نفسي لم نر ما لعه
 بكيفك ما تظن من أعتد
 من معجب ومنع ومدة
 بيفك معة لبة وقدة
 ولن يزد عفاؤه عن الحيرة
 شرفه القول أمانه في الحار
 يا منعة الافواه والادفار
 وحدثت من نبع وفصة شار
 لمي عليك وقد عرفك زهرة
 تعوليا أحمل الارحام
 أهدا تهب الريح وهي عية
 فيصبح حسن الزهرة لشار
 وجر اعصار يوم فريسة
 فأراك أنت فريسة الاعصار
 لو استطع صبيعة أهدتها
 وذات جهد الدامل الحصار
 ماضر لو كنت الطيور مبيشة
 جسا وروحا لا قرينة دار
 لا زعمى أن الزمان هو الذي
 أرواك يسبي مصاشر الحار
 أنت القومة في الحياة وأما
 هذا النظام الواحد

سيرة أديب لا يميزي

المرأة الشريفة

عن مجلة القصص الحقيقية

استأجرت فيه الشقة ودون أن أمأ لها أو عرفت
الي بشارتها وجمدة تماما ولم تطلعت زوجها
منذ سنين مضت

والشعرت أن محادثاتها سوف لا تفلح
الأبعد أجل طويل وعدتها أنني سأقبل ذلك
واتحدثت إليه عن التغييرات اللازمة ثم أخذت
م أخسدت فبعض وسميت بالاعتراف
شكرتي كثيرا وهي تقول

— حقا لقد كنت لطيفا جدا معي
وانني بعد أسبوع لا نرى ضيقت من
بعض وقت وأخاف أن تنور لذلك زوجتي
التي ألحقنا أنها تنظرك بأخضر الصبر لتناول
الطعام

فأسمعت في نفس عندما أشارت إلى
زوجتي «الراحبة» وصككت تنظر إلى
بعض من خلال عينها المعروفة التي ظهرت
أنها تنظر كثيرا على إجابتي فقلت لها
بعض

— لست متزوجا فقد توفيت زوجتي
منذ سبع سنين مضت

وظهرت أن ذلك في عينها عسلا من
الارتياح ثم قالت في سموت وهذا هو
بسرعا كثيرا أن تدعوني إلى تناول الطعام
مها في بعض القبالى — ولم أتمكن في
اجابتي إلى القبالى فقلت دعوني بكر
مرور

وبالنسبة للعشاء الذي عشتها وجدا
كنت أشعر بنقص هائل بكنت حبال
التضيق العسرة. وجدتني في الشياق إلى
أقصى ليلى رفقة هذه المرأة العجوبة
— وشعرت أنني سوف ألتصق الصلابة
وسوف أشعر راحة تاج صدرى ووجدت
من نفسي وأزعا على أن أجلس على حافة
الضفة وأصوب عيني إلى عيني المرأة الجميلة
أمامي يهت متنا سحر سحر

ولم أقبل على مثل ذلك منذ توفيت زوجتي
ولم يمكن ذلك مني من قبيل الشك
والبعد ولكن لا نرى كنت أعطي كثير
وقت في لغة الجولف في التحدى

عائلتي أن (مسر ليلى) تريد عسلا في
الليون فطلبت منها أن تقول المحادثة إلى
ولكن كل شيء ولكنها لم تزل بعد لحظة لفعل
أن «مسر ليلى» مصر على محادثتي شخصيا
— وفي ضجر وألم أجبت طلبها فلما علمت
ما كانت تريد مني — وكان بعض بعض
التصليحات في كتبها — حاولت مرة أخرى
أن أجعل إلى محادثتها التي «ولكن كل شيء» ولكن
هنا قد حدثتني سموت كذا استعفاف فقلت
إني أنا وحدي الذي يستطيع فهم ما تريد
أن تمل به إلى فقلت لها أخيرا اني سأمر
عليها وأنا في طرق إلى المنزل هذا
التي

وكان من الحبل الواضح منذ اللحظة التي
استقبلتني فيها على الباب أن مفاوضات سوف
تكون حول أناتات المنزل ولكنها لم تزل
أن أنذهب إليها لأقلمها — وبينما نحن
نسير إلى الداخل أده شعرت خلال نظراتها
الطويلة التي صوبتها إلى ما كانت قد فعلته
وحاولت بذلك أن أكون أميا حتى لا يؤثر
في سحر المرأة وخصوصا بعد أن تعادلتنا
طويلا ووجدتها أنها ليست كبقية
النساء ولكنها كانت أكثر من امرأة...
وأكثر مكرأ ودعاء من بقية النساء

وأماحت نفسها خلال محادثاتها أن
نسألني عن ما فعلت وأن تقول لي اني الشخص
الوحيد الذي عرفته منذ وصولها إلى هذا المي
وقد كانت ولا صديق لها ولا معارف لاني
لم تحصل إلا في اليوم السابق لليوم الذي

كانت قد مضت على سبع سنوات وأنا
في عزوبي وحيدا عندما التقيت مع
دميرالتيك ولم أكن أدري أنه في صباح
أحد أيام شهر ديسمبر عندما استيقظت من
نومي ولما نظرت لنزول إلى مكنتي... لم أكن
أدري أنني أعطوني نيو رالي عاهرة عطيفة
الخطر

ووجدتني أودع امرأة عية العواطف
جدا باللامع يبدو عليها ساء الفشاط وهي
ما تزال في ربيع حياتها — وقامتها بشاشة
والطف شأني مع كل زائلي وبعد بضعة
ساعات عرفت أنها في حاجة إلى تأجير شقة
صغيرة في حي هادي

وكان أن ذلك أول شهر ديسمبر وكان
«ولكن كل شيء» وودعها سكوت شريكها قد بدأ
في القيام بمصير أجور المساكن كالتعاقب
أول كل شهر — وكان على أن أحمل كل
جهدى لأتجاز أعمال في بيع ممتلكات المنزل
من أثاثات وخلافها

وهكذا أظن أنها وأنا في حالة ترويض
على «القائمة» وأخيرا أظهرت رغبها في
معاينة موقع «الشقة» التي وقع اختيارها
عليها حتى تكون على مسافة تساومني
على قيمة الإيجار فدعيتها في سيارتي إلى
هناك

وهذه بعد ساعة إلى مكنتي وقد أصبحت
(مع الميك) أحدى النساء جرات

ولم أفكر فيها حتى انتهى أسبوع بعد
ذلك عندما أخبرني (مس سميت) أحدى



مستر تشمبرلين يهاجم الدكتاتوريات بصحافة أمريكا

عن مرخص من دعوة مستر تشمبرلين
ووجه دون أي عضو من أعضاء وزارته التي
تواجهها في هذه الأيام بعض صعوبات بعض
مهاجر مركزها ولكن أخطر ما فيها



المستر نيل تشمبرلين

تعرّب بعض أشرار وزارة التعليم الأمر
الذي كانت سببا في استقالة وزيرها لورد
سوين ودعوة رئيس الوزارة للأيرلنديون
بديون للاستشارة بآه في بعض مشاكل
هذه الأزمة.

والآن بعد تلبية إلى دكتور السبب
الاسامي الذي من أجله تمت التلبية
الانجليزية في برنامج من مستر تشمبرلين
وثلاثة عشر صحافي أمريكي والتشبعون

كل أقطار الدوائر السياسية الإنجليزية
التي في الاسبوع الماضي حصول لأزمة التي
لغت فيها اللاهوتي اسور قائمة الإنجليزية
الأمريكية لثوب التي أوردت لحياتها تحتها
في هذه من في الجامعة. مستر نيل
تشمبرلين رئيس الوزراء البريطانية وراح
الاس وكرار الساسة يتكلمون بالاعادة
في دارت بين من اجتمعوا في هذه السادة
ويعتقدون ومثلا لادوات بعد... وكانت
الاعادت التي دارت في عجلتها حد من تخمين
لان الحور الذي أعادت القابعة دعوتها به
كأسريا محسنا ولذا كان من الصعب أن
يسرب أي شيء من الالباء الى الخارج
ولكن...

ولكن كان من اللازم أن يرفع القناع
من هذه الاعادت ويعرف الناس سرها
وأشياء هذا ما عرفت عليه بعض الدوائر
التي رأت ضرورة إعادة التفتت عليها بآثار
من أعادت بين رئيس الوزارة والسيدة
القابعة لادى اسور ومن دعاهم الى هذه
النادية السياسية.

وعسى الأمر ان لادى اسور أدت
سحلا ثلاث عشر صحافي أمريكي ومستر
نيل تشمبرلين. وقد يعجب القاري ويسأل

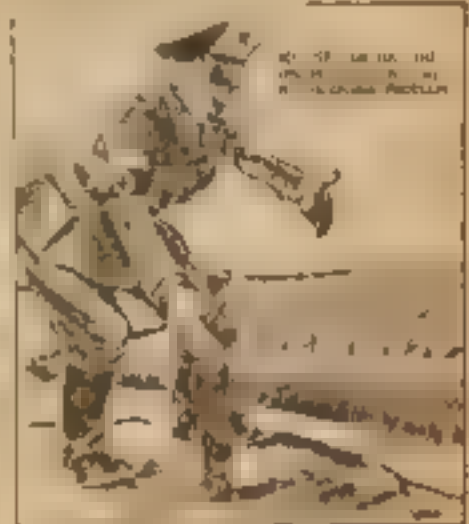
الحوادث يعرفون أن سبب هذه الدعوة
سياسي محض أساسه الترويج لسياسة الوزارة
الانجليزية في أمريكا.

وتترويح لسياسة الوزارة الانجليزية
في أمريكا أمر غير المعتبر حقا الماعلافة
الترويج في أمريكا بر كز الوزارة الانجليزية
الحالي! والواقع أنها نقطة سياسية هامة لأن
صحافة أمريكا تعرف لا تخضع للحساسيات
سياسية كأنها صحافة مناهة... في أغلب
أوقاتها... التحال القريب الذي يخلق ويحدد
ويذكر ويندج هذه الصحافة الأمريكية
هي أول من أثارت حادثة مسر تشمبرلين
وغرام جلالة تلك الاسواق اسور السابق
ادولر الثامن... بها هذه الصحافة هي أول من
تحدثت عن الازمة التي قامت بين رئيس
الوزراء امولت... هذه الصحافة هي التي لم تعد
بقية الصحف القارة بعد تعرضها للكشوف
لا كبر شخصية في العالم الآن... هذه
الصحافة الأمريكية تتحدث الآن وبخاصة
بداستطاعة مستر اتوني ايجان عن مستر نيل
تشمبرلين والتميزه للسياسة الإيطالية
الاثانية...

والمرء لا شك في كرون أن جلالة
تلك الأمر المور جورج السادس قد دعا
ملك أوروبا في العام الماضي الى زيارته لخطرا
لعمل مؤتمر ملكي ضد الدكتاتوريات في

بلا فروغ صحیح معلوم نہ ہو
 و باقی شریعت و احکام
 دیکھو و باقی لائق تصدیق و سکون
 حدیث و احکام و احکام و احکام
 لامع و باقی لائق تصدیق و سکون

بعد از اینها... (The text continues with a title or heading in Persian script.)



تصویر از خانواده

در این تصویر... (The text describes the photograph, mentioning family members and their attire.)

و بعد از این... (The text continues with a description of the family's situation or history.)



دو مرد در تصویر



تصویر از مرد

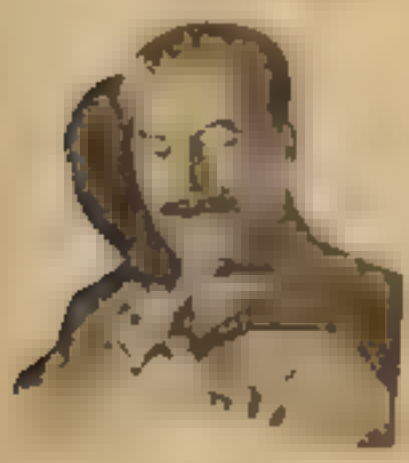
در این تصویر... (The text describes the man in the portrait, mentioning his name and background.)

و بعد از این... (The text continues with a description of the man's life and work.)



و بعد از این... (The text describes the man's activities in the field.)

و بعد از این... (The text continues with a description of the man's life and work.)



تصویر از مرد

الادخــار الراجح

صكك غير محوي، وتحت اليد

في مسود كل من التوثيق وطلب واعمال

تصارف مع لاورش الشيه

وامدعو شروحه اسماء ومبركة مقصوده

بينــك لي مصر

القاهرة وجميع فروع

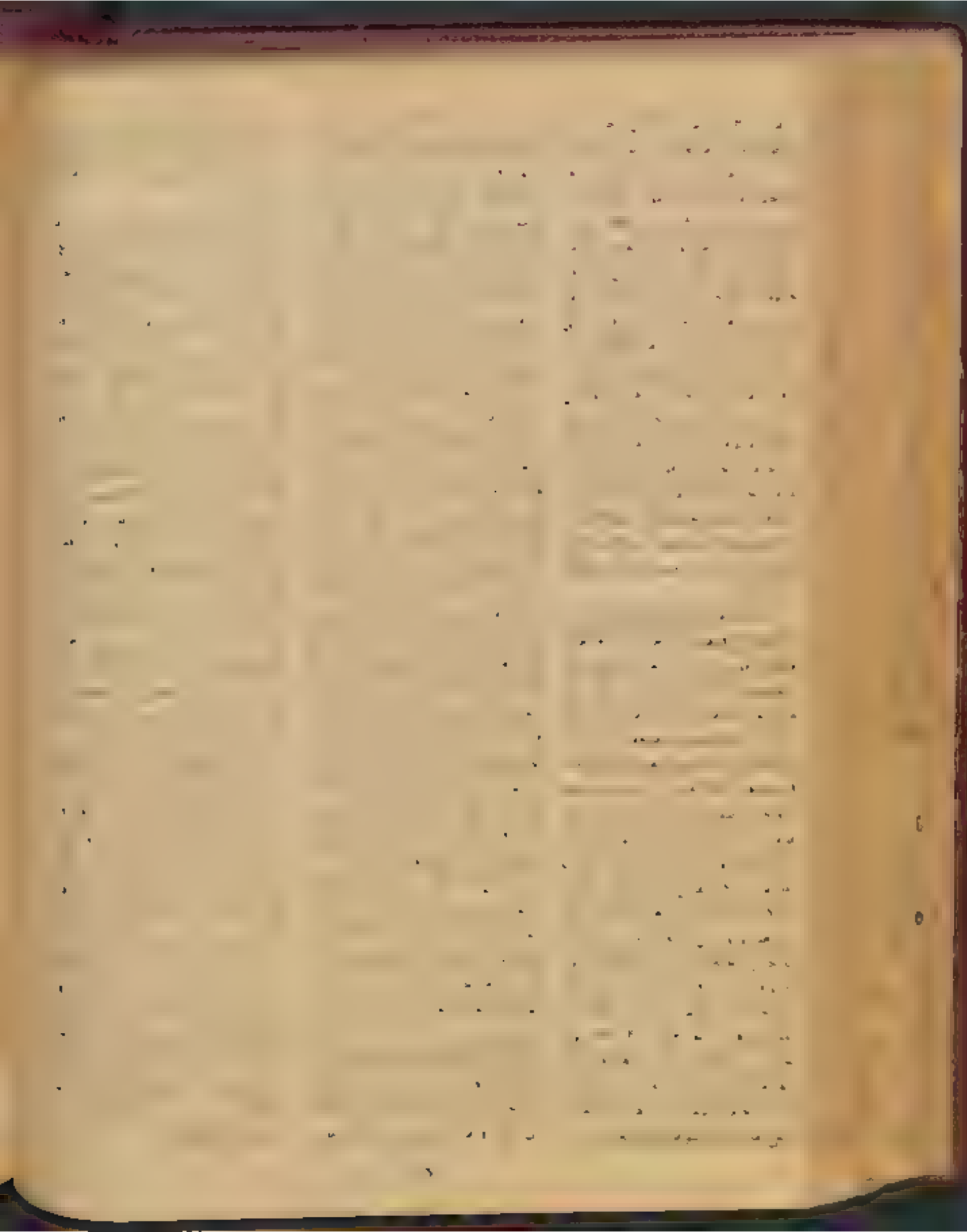
ليس للبيــنك وكلاء

متحـــ وور

كتاب الحنفية

توت عنخ آمون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



1891

من اجل امرأة ..!!

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب

أخبرني عن رجل من بني
سوء الخلق والعبادة
أحب إلى نفسه من كل
شيء

وعاش مائة سنة من
السنين وأما آخره من
السنين فكانت في
السنين التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

من حياته التي مضت
من حياته التي مضت
من حياته التي مضت

شماره اول
تاریخ انتشار
محل انتشار

[illegible]

وكان العبد قد رجع يدعو جميع هؤلاء
الذين هم في هذه الحالة من الضيق
والهم والهمس في كل يوم
لصالحهم فيه بخلق كبرياء تكليفه
لشيان وهي فقرة في سورة النور

عدد احب
 قلت قوله احب
 صمد الله احب
 احب الله احب
 احب الله احب
 احب الله احب
 احب الله احب
 احب الله احب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اگر چه در این کتاب به این روش پرداخته شده است.

وعدہ لا - ر - و - ج د - ح
د ک ی ب ہ د د م ا ج د

قوله: منحكوه

وہوہ ہندو و بھوہ ہندو - اچھوت

مراحمه ابو العباس

4 493 4 7 494 4 495

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

کتاب المسرح الحديث

[illegible][illegible]

قوله انتراكت مع

المولود حسب احمد محمد



الحمد لله رب العالمين

المستطيل

[illegible]

و شش ماهی که در این ماه است
نامیده اند و در این ماه
و در این ماه
و در این ماه

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

...
 ...
 ...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

1870

1884

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$- \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{\rho} \right) + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{\rho} \right) = 0$$

$\frac{1}{2} \log \left(\frac{1 + \sqrt{1 - 4x}}{1 - \sqrt{1 - 4x}} \right) = \sum_{n=0}^{\infty} x^n$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

۱۰۸

... ..

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

— 100 —

[illegible]

$$\begin{aligned}
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}
 \end{aligned}$$

1870

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten notes]

... ..

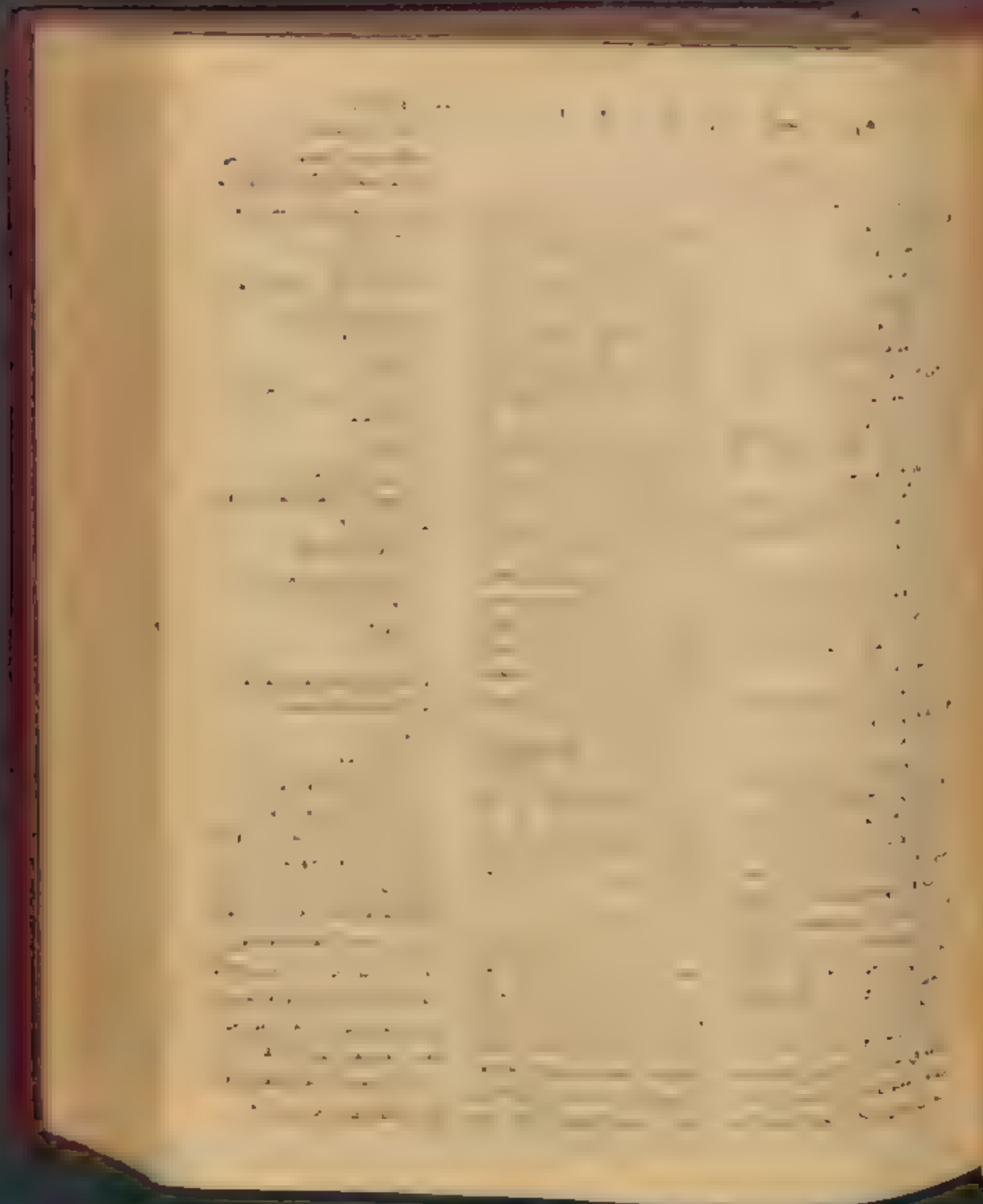
... ..

11

[Faint handwritten notes]



۱۔ لاہور : لاہور کے سوشل سائنس اسکول



لا سنی قصیدہ : ۱۰۰
گلہد : ۱۰۰
حسن بدی
۱۰۰

الاول
الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام

[illegible]

کے عدد	۱۰۰
و اس کے	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰

[illegible]

والمصنف
وركب في حقه في حقه
لا يهمل ولا يهمل
السجدة لا يهمل
قوله في حقه في حقه

انصاره و انصاره
و نه و نه
الرو و الرو
عاطف حبه م
عاطف حبه م

استطاع أن يفتح عيبه على ما تنازع امرأته
وتحدثت رؤوفه أمه للجد - م. د.

من هو؟ فهو ما كنا نبحث احكامه من حساب
الامس، وعن صفته سوف نعلمها احكاما
الامس، عن صفته سوف نعلمها احكاما

مرکز یادگار

موزه

در این موزه آثار تاریخی و علمی
 از جمله کتب نفیسه و خطاطی
 و سکه های قدیم و اشیای
 تاریخی دیگر نگهداری می شود
 و به منظور آشنایی مردم
 با تاریخ و فرهنگ این منطقه
 به بازدید از این موزه دعوت می شود

این موزه در سال ۱۳۵۰
 تأسیس شده و تاکنون
 به منظور حفظ و نگهداری
 آثار تاریخی و علمی
 به فعالیت خود ادامه داده است

در این موزه آثار تاریخی و علمی
 از جمله کتب نفیسه و خطاطی
 و سکه های قدیم و اشیای
 تاریخی دیگر نگهداری می شود

این موزه در سال ۱۳۵۰
 تأسیس شده و تاکنون
 به منظور حفظ و نگهداری
 آثار تاریخی و علمی
 به فعالیت خود ادامه داده است

لوگوتای اسفند

در این موزه آثار تاریخی و علمی
 از جمله کتب نفیسه و خطاطی
 و سکه های قدیم و اشیای
 تاریخی دیگر نگهداری می شود

مخطوطات درویش

در این موزه آثار تاریخی و علمی
 از جمله کتب نفیسه و خطاطی
 و سکه های قدیم و اشیای
 تاریخی دیگر نگهداری می شود



مخطوطات اوجده

در این موزه آثار تاریخی و علمی
 از جمله کتب نفیسه و خطاطی
 و سکه های قدیم و اشیای
 تاریخی دیگر نگهداری می شود

در این موزه آثار تاریخی و علمی
 از جمله کتب نفیسه و خطاطی
 و سکه های قدیم و اشیای
 تاریخی دیگر نگهداری می شود

Handwritten text in Urdu script, top left column

Handwritten text in Urdu script, top right column

Handwritten text in Urdu script, middle left column

Handwritten text in Urdu script, middle right column

Handwritten text in Urdu script, bottom left column



Handwritten text in Urdu script, bottom right column

Handwritten text in Urdu script, bottom left column

Handwritten text in Urdu script, bottom right column



آثار أخبار الرياضة

مكتبة

الأستاذ محمد شمس

هذا الكتاب هو من آثار الأستاذ محمد شمس...
 وهو من الكتب النادرة التي تحتوي على...
 أخبار الرياضة في مختلف العصور...
 وهو من الكتب التي لا يمكن أن يكتفي بها...
 القارئ العادي بل هو من الكتب التي...
 يجب أن يقرأها كل من يهتم بتاريخ...
 الرياضة في الإسلام وفي الحضارة الإسلامية...
 هذا الكتاب هو من الكتب التي...
 لا يمكن أن يكتفي بها القارئ العادي...
 بل هو من الكتب التي يجب أن يقرأها...
 كل من يهتم بتاريخ الرياضة في الإسلام...
 وفي الحضارة الإسلامية...
 هذا الكتاب هو من الكتب التي...
 لا يمكن أن يكتفي بها القارئ العادي...
 بل هو من الكتب التي يجب أن يقرأها...
 كل من يهتم بتاريخ الرياضة في الإسلام...
 وفي الحضارة الإسلامية...
 هذا الكتاب هو من الكتب التي...
 لا يمكن أن يكتفي بها القارئ العادي...
 بل هو من الكتب التي يجب أن يقرأها...
 كل من يهتم بتاريخ الرياضة في الإسلام...
 وفي الحضارة الإسلامية...

دار محمد صلاح الدين بن جابر
 بالقاهرة
 أحد أبواب فتوح بني الأكراد
 محمد بن الجواد بن أبي رافع
 بالقاهرة

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳

عنه في الرياضه وانه شاعبه ومروءه
وحبه وشجاعه في الرياضه المعروفة
فلله الحمد في الرياضه الجاه
والعالم

حدیہ ہادی میان
مرور القصر الریاضی ہادی لبان المجد
حدیہ جامعہ کوئی المصارعہ وحل الاغصان
شہود عیسا (بحر هذا القباب) واطن
المصارعہ ہادی مذکر مہم اطلوب
بحران - شارب طینی - مینیل الیاس
وکر یا خدیجہ - شاربہ احمر - رامور
مصارعہ مینیل احمدی وحید کر مرز حرام
محمد شہر اشہ

١٤٠٠ هـ - ١٤٠١ هـ
١٤٠١ هـ - ١٤٠٢ هـ

الأمت مطعمه القاهره القاهره حليم
نوره الاحمره صلاه الاربعه الخامس ٧٥
و من القاهره سرحه القاهره حليم
و من القاهره و من القاهره حليم
و من القاهره و من القاهره حليم

مر عباس احمد باگتھی علی احمد
مدد

عبد الرحمن
مكة احمد مرسى على احمد يومى ليه
وزن الخمس

هو الزميل كامل علي المياوي بالكعب

كذلك انه موضح اعجاب الجميع بسرعه
رحلك واجله مع من شان الابطال
م من ...
... رضاء سر ...

Handwritten text in Arabic script, organized into two main columns. The text is dense and appears to be a historical or literary document. The right column contains more legible text, while the left column is more faded and partially obscured by a dark binding edge on the left. The script is a cursive style typical of Ottoman or early modern Arabic manuscripts.

Vertical marginal notes or page numbers on the right edge of the page.

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

سورة النور

ويعلمون انهم ان
منهم من لا يعلم
انهم من لا يعلم
انهم من لا يعلم

أبقا في (جورجا) كنه في لروحي حمدت
ان يكون في أهل واعظم من الاحياء
الحديث التي راع منها

ورجعت الى المنزل بعد ان عشت عدة
سعي في القنادق والمكتبات وقد آثر ذلك
في حسي تأثيرا جيللا وخطبت من (ميرا)
أنت ترونه كما يروق لها ولد أسألت
لما طر وجمعت للكرم ويكفي أن أحرم
أهـ يفي في يوم من الأيام لزوج بها
كل أمان وأمال كبره كما كان في

أرئيس الذي من أسفه نمر من (صبرا)
في تحلف معي الأصطفاء الى المولد ودلر
معدى أبا لامي غير الاقتصاد في
المصرف لان ذلك يكفي ما حظ القضاة

منهم من لا يعلم
انهم من لا يعلم
انهم من لا يعلم

لغير حمله سائل الطعام في يوم الرافعة
وحاولت عبثا من أن أبا كدم من صرفة
لا حيايات حتى في شبرا

لا يعلم وان اعتبر مني
كنت قد قصصت ومن طويلا في حقه

كنت قد قصصت ومن طويلا في حقه

صفت همه لشکر بهشت چو خیر او یکی
دور از خنده و غم
اولی عمارت پادشاه

و نیز که آن عمارت هر دو طرف
همی آید و لیکن گشت در دو
آن چند آنجا می آید و هر دو

عباسی می آید حتی استعانت از امیر
مقدار که عمارت و هر دو طرف
و استعانت از امیر
و استعانت از امیر
و استعانت از امیر
و استعانت از امیر

این را امیر می خوانند
و استعانت از امیر

أمر أرياه من بين الكهنه

المطر برأيه محمود

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

الاراضه عذام بكتشف ال
مط به وانه ما كاث صميا الا تسيه
(من) وليكنها نكر (له)
بسطر ان يسكنون عوده تو اعمش به
لانها وحده مطرا لاث تا فلا صم
الي فسيل في لعلات ليكنها لوه
فمروري

ولا يكر أن من به عوده من
في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٨٠
في مدينة القاهرة
في دار...

في حفلة المعهد الملكي للموسيقى العربية

بين دولة العلم .. والجميل الذي رمي (سلام) فأخذ مثله !!

نور (الخامسة) هي

في سلام : فكانت مبدعة الى حد بعيد
فصوتها جميل جدا وجراته تشر بمسافر
عالي ينظرها في عالم الغرب ، فقط يجب
ان نمرن على الفناء بعض العظومات المصرية
التي تدوم مع روح العصر الحديث
ولا يخونني ان اذكر نكتة حيلة فلما
أحد للفرجين أثناء لقاء عليه وهي تقول
و شافي الجميل رطل سلام ورميت له
سلام : ... فقال على الفور : و هي
خالصين ا
وهي نكتة لا بأس بها ضحك لها
الوجوديون جميعا لانهم لم يحضروا هذه الحفلة
ولقاء هذه الحفلة الذي كان يدور جميعه
حول الجميل الذي رمي سلام وبجلس الانس
الحق ا

ألم للمعهد الملكي للموسيقى العربية حفلة
بداره فوز مع الحواضر والدبلوماسيين على
تلاميذه المتفوقين في فن الغناء والعزف على
الآلات الموسيقية ، وكانت هذه الحفلة
تحت رعاية حضرة صاحب للعمال وزير
المعارف الذي أوفد حضرة صاحب المؤرخ محمد
العتاوي بك مندوبا عنه

انتهت الحفلة بنكتة من رئيس المعهد
مصطفى بك رضا تحدث فيها عن جهود المعهد
وقال إن أغلب الشغلين بحفلة الاداء
الآن من مغربين وموسيقين من خريجي
المعهد الذي لا يكو جهدا في اعلامه شأن الموسيقى
الشرقية في مصر

وعرف بعض التلاميذ مقطوعتين
موسيقيتين كان يقوم فيها مصطفى القدي
القائد أحد رجال المعهد ، ثم غنى الطرب
أحمد عبد القادر وهو من طلبة المعهد أيضا
موالا مقلعه : يا دولة العلم نحمدك شرف
القائد : ونحم دولة العلم هذا هو العشاوي
بك الاشك ثم غنى مقطوعة مقلعه (الانس
ماد ساعة مائيت)

وعرف طالب صغير على الكان قطعتين
موسيقيتين الأولى شرقية والثانية غربية كان
والعالي عزفها ثم أعقبه طالب صلب
آخر عزف على القسانون عزفا جميلا
مقلعا

ثم أتى أحد الطلبة فقصيدة لأمر
الشراء الرحوم أحمد شوقي بك فكان
صوته يشر بمسافر باعز له في عالم
الطرب

وقعت الآلة عليه توفيق الطالبة بالمعهد
توشيحها من قلمه السيك كما تم أعقبه بعد ليل
ودور للرحوم عبد الحول كانت
تقول فيه و شافي الجميل رطل سلام ورميت

حديث في دقائق

مع الآلة عليه توفيق

و كانت الآلة عليه توفيق الطالبة بالمعهد والتي تحت فاصلا فنيا من الآلة
تنظر في هذه الحفلة لتترو صوتها واستطاعت العظم فأردت أن أخذ منها حصة
مقلعها لفراد الجامعة و فاشتها :
- ملعو السبب في اختيارك لهذا دور فديم في هذه الحفلة ؟
- لأنني أميل لطبعي لقمة السبك ولأن الموسيقى القديمة تمتاز عن الموسيقى
العصرية بحر كاتها وبقائها في كل شيء .
- ومنذ متى تهوى الموسيقى والغناء ؟
- منذ كنت بعيد عن الموسيقى منذ صغري ولكنني لم أضم الى المعهد
الآن منذ عام واحد .
- وفي أي شيء تتبين استغلال مواهبك الفنية ؟
- هذا أمر يداني بالظروف .
- وأي آلة من الآلات الموسيقية تعزفين عليها ؟
- أعزف العزف على العود وكنت أود أن أعزف عليه في هذه الحفلة عدا
وجدت الوقت ضيق ففضلت الغناء فقط .

«الرقيا...»

الكتاب الامريكي الشهير جوزيف ادسون

علم و شعر الدين

ما لي قلدت عندما كنت في القاهرة
لعلبة من اللطيف كثيرا من المخطوطات
الشرقية ، التي ملأت انا في وجودها في
جدران بيوت مقناقي . وكان من هذه الكتب
الطبية ، كتاب اطلق عليه كانه اسم
دواي موزاء ، ناقص عليكم ما الرقيا الاولى
فيها ، بعد ان ترجمتها ..

في اليوم الخامس لبلاده القمر ، الذي
المر من على شمسك مستعانة اجسادى
وتعاليم ، انصفت وأدبت صلاتي ، ثم
صفت نزال بقاء العالمة ، لأعطي
في اليوم في عزلة هادئة ، انجح فيها إلى
العسكر القدر ، والتأمل العبق

وفي كنت أعم بالهواء العليل ، يهب
لوق في الخيل ، رحت في عسكر عبق
العلم حياء الانسان .. بما لي الرقيا كطيف
وخطت القلماء على بطنه هذا الطيف سر ما
لوق والا كنت أفكر في هذا ، ولحت بيني
لوق الصخرة المخورة ، فانا في أرى رجلا
ليعلم راح ، يستل في يده مزمرا ، وعاليت
أبرعه إلى شدة ، وانا كنت انامله وراح
يوق عليه .. وادعت الانان عذبة حبيبة
تخلف في سحرها عن كل ما سبق ان سمعت
من انعام .. الحسان ذكرني تلك الموسيقى
السهوية ، التي تعرف من أجمل الارواح
الطيفة ما خلفه الساقيل كزمن عذابو اب
الحل ، كي فهو عنهم ذكرى الآلام ،
وتقوم اليه حياة سارة بهجة فاشد في الحيام
التي كنت الانان الجنوبية
ولقد قيل لي من قبل ، ان هذه الصخرة

ثم .. بلاتش في سحابة أخرى عند طرفه
التي ..

— هذا هو القسم الحسن والرم من
أقسام الامم الخالدة وهو خاص الشمس
ومن من أول الدنيا إلى آخرها .. ولكن
دليل العصر إلى هذا البحر القوي لكشف
الطبيعة عند طريقه ، ثم صف لي ما يدور لك
عند ..

— أرى جبر الحق متصف العباب
— هذا البحر هو الحياة البشرية قائم
في الحياة ..

وتأملت البحر في طرفة واحدة ، وانا
في مكنون من سبعين جزا كاملا صحيحة
ومن بعد من الاجزاء العظيمة ، وانا
الثلثين هذا .. وينا انا مشغل في احشاء
عندما ، راح اني يحسني عن ان البحر
كل يكون ما بها من الف جزء ، ثم اكشف
فيضان طاع بارف منظم اجزائه ، فزكه
عطائنا خروا في الحالة التي أراد فيها . رجا
بشأن ..

ولكن ماذا ترى فوق البحر
— أرى جوما من الناس يحرقه ، وقد
امتدت فوق كل من طرفه ، سحابة سوداء
لاية ..

وان أمدت النظر ، اهدرت بصفتي
من الافراد ، يهزون من فوق البحر إلى
البحر العظيم الذي يجري تحت

شمس هذا ان أحسن في غصه في غابة
أكثر ، فانا في أرى هذا الأبحر من التبعات
للشجرة في أرض البحر وفلاته ، ما يكا

ماوي لرجل من الجن ، كثيرا ما سمع القارة
أغانيه الشجية ، وان كان أحد في ذكر مرة
انراه . فالتفتحت ارمقه في دمه ودعول
ولسما كان عني ان رآته بشير إلى يده ،
يدعوني ان انقلب إلى حيث كان يجلس ،
فقدمت في احرام .. وقلت الانان بلقي
فجرت روم من من جسدي وعشت إلى
عوام أخرى .. ولم أشعر الا وأنا أرى
عند تحديه ، ثم أحس بالكام

واسم افي وهو ينظر إلى في جان
وعطف ، فالا من كل خوف ووجع
ثم أمان على القهوض ، وأمسك بيدي
فالا ..

— موزاء ، لقد سمعتك تتحدث إلى
عسك من امسك بك بصوت مسموخ ..
البحر ..

وراح يقول لي في هذه الصخرة ، حيث
أوقفتي ، ثم أمرني أن انامل ما حولي
فالا ..

— مخرج البحر نحو الشرق والغرب ..
ماذا ترى ؟

— أرى واديا طاسع الغطاء ، مزاي
الامراض ، يتعذر اليه ، نور عيسى
بالساة ..

— ليس هذا الوادي الذي ترى سوى
وادي الشقاء ، وما هذا البحر
الضلاطم الامواج الا فرخ من نهر الخلود
الذي ..

— ولستكني أرى هذا البحر ينبع
من ضباب كثيف عند أحد طرفيه ،

بطونهم حتى يستعملون خلافا الى السبل
 القاصي ، فلا يلبثون ان يفتشوا . وكانت
 هذه الشراك كثيرة متالية عند مدخل الجسر
 فلا تسلك المخرج تظهر خارجة من حلقه
 السحابة السوداء للفتة فوق الدخول ، حتى
 تقع في هذه الاحاييل التي كانت تعمل عند
 منتصف الجسر ، ثم يودون كثراتها وبألبها
 عند الطرف غير المسمم الاجزاء .
 يدان ليلان من اولئك العارفين كانوا
 لا يجمعون عن موالاة قدمهم ، في نوع
 من الجمل ، فيفترون فوق الاجزاء المضمرة
 لينتادوا خطر الوقوع اذام وطأوها
 بالقدمين بيداهم فم هذه كانوا لا يلبثون
 ان يهروا . ثم بعد نحو الاطراف . وقد
 انهمكهم عند قوائم السج الطويل الذي
 ومكنت رمة طويلة ، وأما وان
 أرشدك الجسر السج ، وانما يتفرق
 ما يجري فوقه من قرائب ، وقد أشغل في
 ان أرى تلك المروج تصطف وهي في شدة
 الفرح وجملة لدر ، تحاول ان تثبت بأي
 شيء ، فربما ، فتد من الفصير للظم للظفر
 كان بعضهم يظن ان السحاب تأمل وتكبر
 فلا يلبث وهو سائر مما يحيط به ، ان يطر
 لقدام يهوي أتم . يعني عن الاطراف .
 وكانت بعض المروج تصطف تلك الشفاف
 التي تراقص في اشرام أجها ، فتسأل
 ان قدس من احدا ، والله ذلك . تراقص
 الاقدام فلما أحس بها يتساقطون في التيار
 فوق .
 وفي حجرة هذه الشاطر المظلمة للصدارة
 تحت خمسة أشخاص يهرون فوق الجسر
 يستنودون بها ، وهم يهزون القوم نحو الابواب
 الخفية التي اعدت لاستطاف الناس في ليل الليل
 وفي إتسكي يسير للأشبح حتى يمكن
 اجناسها
 واد رأى البحر ما داخل عسي من أمي
 وأما أقرب هذا كله ، قال وكانا اكنفي
 بارأيت .
 والآن ترزع عيبك من الجسر
 وأخبرني عما إذا كان ثمة شيء غريب يسترعي

اجتماعك .
 فرغت عيني ، وانطرت الى ما فوق ثم
 تساءلت :
 — ما هذه الأسراب من الطير ، التي
 تقوم مرفوعة فوق الجسر ، ثم تحط عليه
 من وقت لآخر ؟ وهي أرى بيتها غلما
 ذوي أجنحة يطوفون فوق الجسر ؟
 — إنهم .. الحسد ، والبخل ، والشك
 والحية ، وكل تلك المواقف المظلمة التي
 تخرق حياة البشر
 فحدث من زفرة عارة وأما أقول
 — باللائم قد خلق الانسان عتاة .
 إنه يخالس الأمي والبؤس ، ويحكي ويخاف
 تلك المواقف المظلمة ، ثم . لا يلبث ان
 يهلك الموت .
 ليعاش في صدر الحزن الاتساق لموي
 صباح :
 — كفى ، لا تصطح الى هذه المناظر التي
 تكتشف من الانسان في أولي خطواته
 بعد أن ولي من هذه الحياة لينجد نحو
 عالم الخلود . بل حول عيبك الى ذلك السحاب
 الكثيف الذي يجعل إليه التيار ، المواجه
 البشر للشجاعة .
 وانطرت الى حيث اشار ، وهي ان الجبار
 كان يشق له طريقا واضحا ، ليندفع نحو
 محيط خضم شامخ ، حيث قامت شعرة
 ضخمة صلبة عظم الخري الى جرتين
 متساويتين .
 والصداب مثلث فوق أحد الجرتين
 ثم اندأى شيئا خفيا ، في تحوالت الى
 الشطر الآخر من التيار حيث تازرت جزر
 لا تحصى ، زينت بساط حصى المظفر ،
 وحيوت من المراكب والازهار الشاهرة ،
 وراحت تروها آلاف الفروع من الماء ،
 متصية عليها كالنصب اشعة الشمس المبهجة
 عند الشروق في صباح بلسم .
 وانشرت في تلك المجر ، اسراب من
 الناس في أبواب لامعة رافة مصفاة ،
 يترنم بعضهم بين الاشجار المورقة الظلال

بها استلقى البعض الآخر على بساط الام
 الزدهرة ، بجانب الشايفرات التي كان
 تصارع فيها ليلاء في اطلاق جيل .
 الى التي اصبح اقدم الطيور الشابة ، وولاء
 الياء المتساقطة وأحيان الوصيل العذبة
 وبلاشي من كل اثر للأشبح ، وبلاشي
 عسي عند رأي هذا المظر المرح . واد
 لو كان لي جناح اسر فأطير الى تلك
 السحابة ، يد أن الخفي اخبرني أن لا
 ان ذلك ، الا بصور ابواب الموت التي
 من ليل . وتاج حديث :
 — ان هذه المجر المظلمة العتاة
 تعد الى متى يصطليح خيلك الوصيل
 اليه . وهي مآذب الطبيعة من شتر
 الموت التي تنفس الى الجوزاء حيا
 يخصص كل منها طريق من اولئك الجوار
 بقدر ما أدوا في حياتهم من بر وجنا
 وكل جزيرة حنة اعدت لقوم من البشر
 آه بغيرها ، تري هل يستحق هذه الجوار
 ما يبدل من الصعوبات في سبيل الوصيل
 اليها ؟ هل يجدر الحياة بالشيء من
 الفرص لتصبح الى نوع هذه الحيا
 هل ترهب الموت اذا كان يحميك الى
 هذا العالم المرح . اأوه ، ان الانسان
 يخلق عتاة .

 وتحوالت الى طيف الخلق ، ثم تحولت
 الى المناظر المتتالية أساس . يد أي
 ادلائني كل ثمة امام عيني ولم ارموي .
 فضاء المراسم الاطراف ، وقد حرج
 كثيران والاشام والحد ، سائلة روي
 ميدان الفلكي
 كبرياء
 ودان لو
 مشور لعل الزينات

ميدان الفلكي
 كبرياء
 ودان لو
 مشور لعل الزينات

سكك حديد الحكومة المصرية

قطارات البحر صيف سنة ١٩٣٨

الرحلة الأولى الى رأس البر

السبت ٤ يونيه سنة ١٩٣٨

تصبح الساعة موسم الاصطبات هذا العام يسير قطار بحر الى رأس البر بطول من مصر الساعة ٣ بعد الظهر يوم السبت ٤ يونيه سنة ١٩٣٨ ويحور بركابه مساء يوم الاثنين ٩ منه واجرة التذاكر ذهابا واليابا كما يأتي :-

من مصر الى دهب والمنكس	٣٠٠ مليم	تذكرة كاملة	١١٠ مليم	تذكرة
من الزقازيق الى دهب والمنكس	٢٠٠ مليم		١١٠ مليم	

ولا تستعمل صور وكارتونات في هذه الرحلة

قطارات البحر الى الاسكندرية

يبدأ سير قطارات البحر الى الاسكندرية بصفة مستمرة بعد ظهر يوم السبت من كل اسبوع ويحور مساء الاحد اعتبارا من يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٨ بالاجور للقرية وفي غضون شهرى يولى والنسب سنة ١٩٣٨ يوم قطار بحر آخر بعد ظهر كل يوم محبس ويحور مساء الجمعة وتستعمل الكارتونات والصورة التسمية اسوة بما اتبع في الاعوام الماضية في قطارات البحر للاسكندرية .

التذاكر

تصرف تذاكر رأس البر اعتبارا من يوم ٢٥ مايو الحالى

اغتنموا هذه الفرصة فالبحر يناديكم